



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

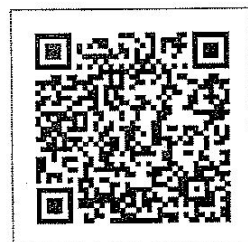
Заключительный этап

Класс	10
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МОИСЕЕВА
Имя	АРИНА
Отчество	ГЕННАДЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	4
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок II Социология

В приведенном тексте работы Евы Чиниз мы можем увидеть, что в современном мире индивиды стали крайне подвержены различным тенденциям и трендам в сфере отношений. Благодаря стремительному развитию технологий и интернета в целом появляются эти самые тренды, которые буквально захватывают умы людей и продвигают их сознание. Люди перестали понимать, что их поведение, мысли, чувства не принадлежат им самим. Они сориентировались в результате бесконечного окружения человека компьютерными машинными тенденциями. Мы думаем, что мир стал более демократичным, ведь у нас есть свобода выбора, однако он стал, наоборот, более тоталитарным. Таким образом человек не выбирает то, что ему интересно - за него решают многие тренды. Возвращаясь к социологии Эвы Чиниз, мы видим, что как всеобщие установки о том, какими должны быть партнер, такти аксиомами в головах людей. Автор дискутирует с французским философом Сартром. Но со временем человек знает уже "общие требования" к идеальной партнеру и верит в то, что это со временем, совершенное представление. Однако он хочет следовать каждому пункту, со всякого отношения для того, чтобы получить общественное признание, т.е. влиться в общество, которое одобряет его жизнь, потому что он живет по тренду.

Также Чиниз приводит мнение Митчелла, считавшего, что подобные "широкодоступные модели", которые по сути являются "идеальными финами" («краски», введенный социологом Максом Вебером) приводят к разочарованию в своей жизни. Считая, что идеальным ни-что определенная идеальная модель является или предмета,



именно потому её достижение в реальной жизни невозможно. Так и с «широкодокументными» моделями мышления; человека подхватывает тренд и закладывает определенную установку. Тем не менее человек не способен адекватно осознать, что в реальной жизни подобной идеальной ~~идеи~~ поведения не существует и он разочаровывается и не понимает, почему он не может реализовать свою жизнь в соответствии с но завышенными требованиями.

О завышенных ожиданиях" говорит и третий автор, приведённый в тексте - Мери Бэбб. Она рассуждает практически о том же самом, что и мыслители, но уже в сфере отношений. Чётко сформулированные наборы критериев задавляют человека и поверить в способность кого-то соответствовать данным требованиям. Человек из бесконечных трендов выбирает "идеальную картинку" доминирующую модель, а потом разочаровывается из-за невозможности найти подходящего партнера.

О моделях, которые мы можем только представить но не можем воплотить в реальности говорит, как я уже сказала, Макс Вэбер. Тот же "идеальный тип" он относит, безусловно, не только к отношениям, а к модели жизни нашей жизни. Его невозможно достичь, но можно стремиться максимально добиться целей модели.

О конидах без границ рассуждают и философы Ж. Бодрийяр. Он даже назвал симулякром - тех самых конидах без граница или конидах конидах. Он говорит о современном обществе потребления, которое хочет обладать самыми лучшими, однако эту "лучше" не существует в природе. Люди стремятся симулировать в попытке достичь идеала и идеала, которого не существует. Его можно лишь отдалиться от истинных философов в



тексте, поскольку не разбираю отношения между
модерн и социальное взаимодействие а Фрейд
говорит о предметах. Скорее их записывается в том
что человек никогда не удовлетворяет все свои требо-
вания и, как бы он не старался найти себе удовле-
влетительную пищу, жить идеальной жизнью, или избежать
совершенных вещей - это не удастся, потому что
это невозможно достичь.

Тема II Задача 1

1. 2
2. 6
3. 8
4. 9
5. a

Задача 2 4

1. 4710 - произошло в 2023
2. 689 - произошло раньше
3. 1235 - вышло

Задача 6

1. 1 - элитная культура
- 2 - ~~наказная~~ культура
- 3 - массовая культура

2. Основными видами предпочтения ипотечных в
проведении свободного времени. Те, кто во время
отдыха ходит в театр, ходит в музеи, слушает
классическую музыку, предпочитают к элитарной
культуре - ей относятся с уважением, она
сложная, поэтому называется такой.



народная культура - та, что принадлежит какому-то этносоциальному народу. Она сложилась вместе с нацией и развивается с ней. Элементы народной культуры ассоциируются у людей с нацией, которой она принадлежит. Массовая культура - культура, доступная всем. Она не так проста для понимания, как элитарная. Элементами массовой культуры являются фильмы, популярные книги, журналы.

3. критиками массовой культуры являются представители франкфуртской школы - неомарксисты. Они кричат, что современному человеку верить о том, что он свободен, стали приемлемыми и естественными, и поэтому массовая культура только способствует еще большей деградации населения.

Задание 2

Постмодернизм. Он ~~считает~~ что можно и нужно принимать все ~~раз~~ идеи постмодернизма - это очень умеренная идеология, неужели основанная на дилемме. Он принимает различные новые течения и старые влияния. Постмодернизм некое синтезирует разные направле-

Задание 5

Буква	тип	хар-ка	примеч
A 13	9	8	6
B 15	11	10	7
C 4	14	5	12

